RB

DDT

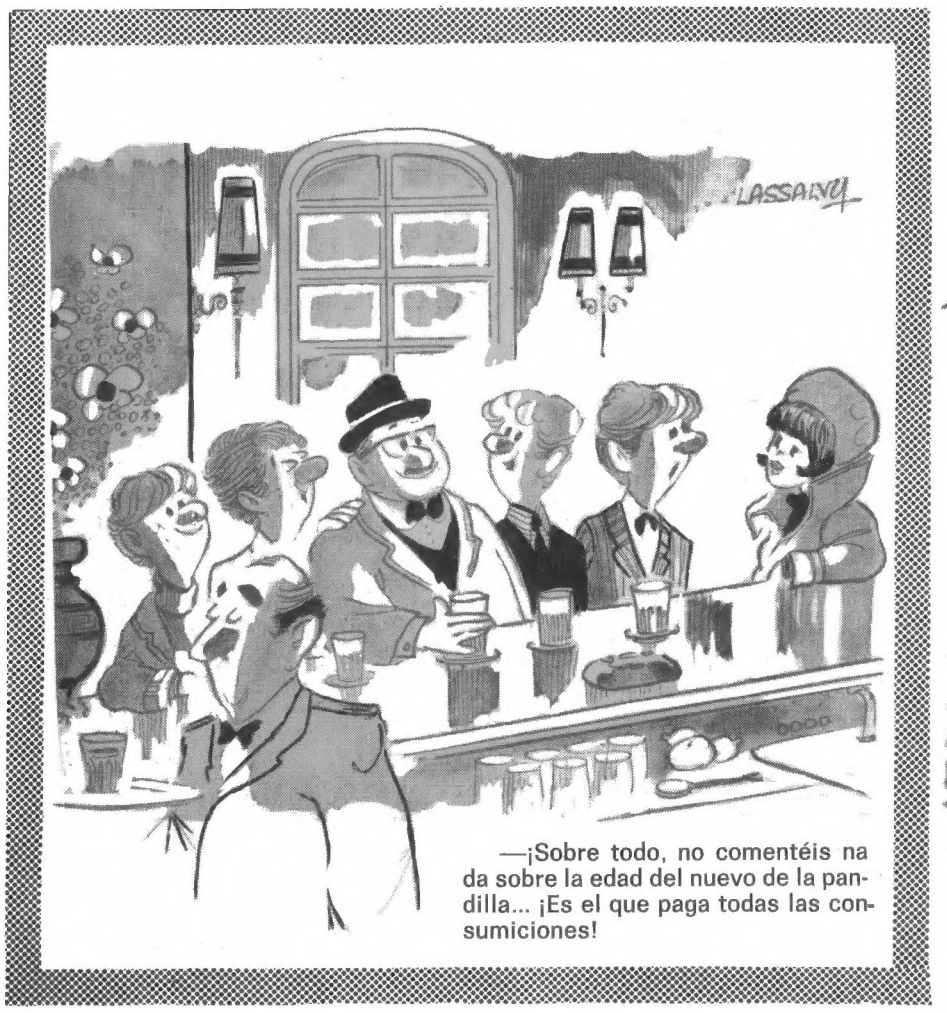
REVISTA DE HUMOR

Año XV. - 2.ª época. - BARCELONA 2 - mayo - 1966. N.º 774

—¡Es extraordinario este Menéndez! ¡Todas las reparaciones de su casa las hace él!

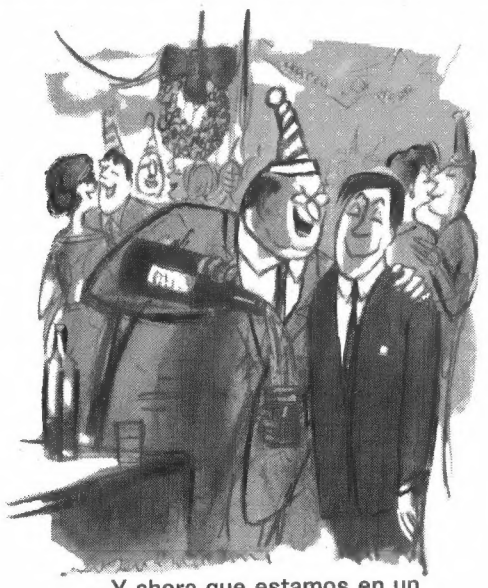
11844

5 PTS



—¡Sobre todo, no comentéis nada sobre la edad del nuevo de la pandilla... ¡Es el que paga todas las consumiciones!

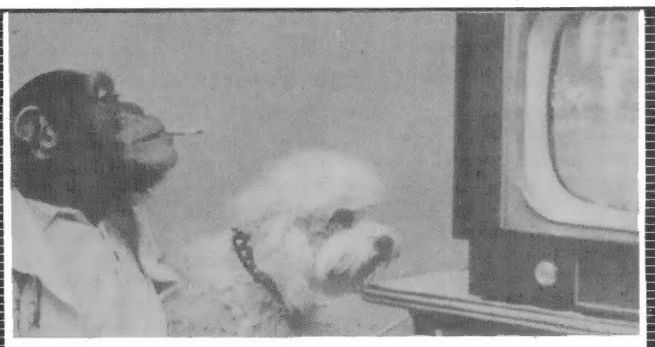
—No contéis conmigo mañana, muchachos. Mi madre no me deja salir a jugar a la calle con vosotros.



—Y ahora que estamos en un plan de camaradería, Pérez..., ¿fue usted quien me bautizó con el apodo de «Butifarra»?

—Y si tropieza con gente inteligente, háblele de nuestra prosperidad económica y de nuestro comercio, pero no mencione ni lo del Viet-Nam ni lo de Alabama...

La televisión y el nivel de inteligencia



(Condensado de "Cientifik and Life Morning")

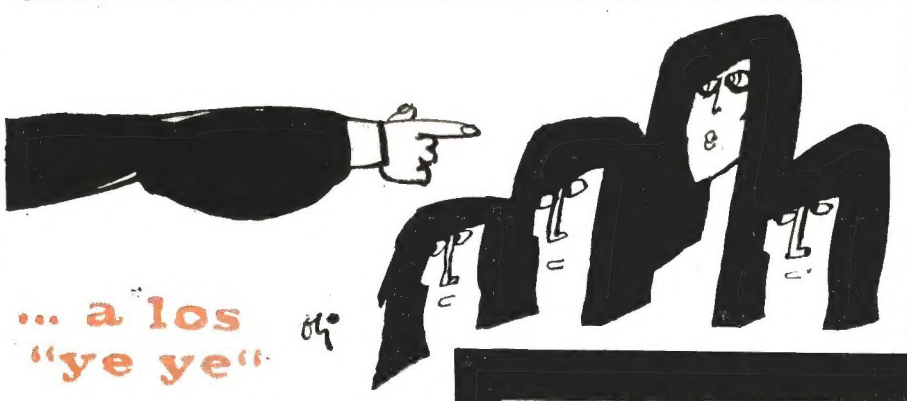
Unos recientes experimentos realizados por un grupo de científicos norteamericanos, ha provocado un impacto extraordinario en todo el mundo. Según dichos experimentos la televisión aumenta considerablemente el nivel cultural e inteligente de los animales, y por consiguiente de las personas. Dichos científicos colocaron durante un período de tres meses un mono y un perro ante un aparato de televisión conectado las 24 horas del día. Al cabo de dichos tres meses tanto el mono como el perro empezaron a fumar. Tabaco rubio el perro, quizá por ser un perro alemán y tabaco negro el mono, quizá por ser un mono africano. Seguidamente pidieron una Cola-Loca y una camisa de tergal. Al mismo tiempo, empezaron a balbucear palabras al principio sin ilación entre ellas. Apuntadas cuidadosamente dichas palabras fueron: "golpiza", "receso", "valija", "empacar", "un llamado", "correcto" y "mi amor". Se espera iniciar un adiestramiento en masa de monos según tan eficaz sistema y poder de este modo aumentar el número de consumidores de productos anunciados en la pequeña pantalla. Varios economistas de fama reconocida han manifestado que este es el porvenir de la sociedad actual. Nos congratulamos.

—¡Bah! ¡Lo que necesita es un cirujano cerebral! ¿No puede recomendarnos alguno?

—¡Me gusta! ¡Es tan diferente!

—¡Como presidente de la Asociación Protectora de Animales, debo advertirte...!

HOY Denunciamos...



... a los "ye ye"

Por primera vez en la historia del mundo, la juventud ha sido tomada en serio. Una parte de la juventud, al menos: los "ye-yé". Los "ye-yé" han sido estudiados, observados, examinados, criticados y alabados por casi todos los que se dedican a estudiar, observar, examinar, criticar y alabar cosas que no merecen el más mínimo estudio, observación, examen, crítica o alabanza.

De los "ye-yé" se ha dicho todo. Que si son buenos, que si son malos, inteligentes, rebeldes, guapos, libres de prejuicios, sanos, con pecas, divertidos..., etc... En resumidas cuentas, se les ha dado una importancia desmesurada y que no merecen. Lamentablemente, todo este lío sólo ha servido para dejar a oscuras un sector joven que no lleva melenas, ni trajes raros y que trabaja, estudia, piensa y —¿por qué no?— también compra discos de Los Beatles.

El verdadero "ye-yé" ibérico da un poco de pena. Viste, habla y se mueve de la forma que lo hace porque ha visto que fuera de España se hace así. El, en realidad, se siente inseguro y en ridículo. ¿Se han fijado en un "ye-yé" peludo cuando va solo por la calle? Es la antítesis del rebelde: mirada baja, aire avergonzado y paso rápido. No hay nada de desafío, excepto cuando va en manada.

No es un gamberro, pero es que puestos a no ser, no es nada. Nada le inquieta, nada le preocupa como no sea un nuevo conjunto que ha visto en una tienda de modas o el último disco de Sylvie Vartan. En realidad, vive en el limbo. ¿Ustedes llegan a creer que un tipo así puede presentarse como un rebelde que no está de acuerdo con la sociedad? ¿De verdad creen que puede lamentarse con grandes quejidos de la incomprensión que existe entre él y sus padres si, examinadas a fondo, sus ideas nada tienen de nuevo y son completamente conservadoras? Porque, al fin y al cabo, que a papá no le guste Johnny Halliday y prefiera a Sarita Montiel, no es para llamarle viejo, caduco y otras estupideces.

Por si era poco, los "ye-yé" leen revistas ilustradas, se aburren con el cine de calidad, no van al teatro y no les gusta trabajar. Igual, igual que sus padres, tíos y abuelos.

¿No sería el momento de dejar en paz a esos señores y desde luego no darles más importancia de la que tienen? De lo contrario, corremos el peligro de que se lo crean y entonces se pondrán de verdad insoportables. Más que ahora...

PERICH

DDT
REVISTA DE HUMOR

NUM. 774 • AÑO XVI 2 de mayo de 1966

Director: **MIGUEL MARTIN MONFORTE**

© **EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - 1966** - Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona - España

Impresa en los talleres gráficos de **EDITORIAL BRUGUERA, S. A.** Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1966

Depósito legal B 125 - 1958

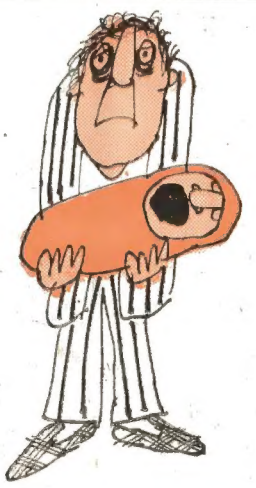
Esta revista somete su tirada al control de OJD

EL FUGITIVO

REINA POR UN DIA

OBJETIVO INDISCRETO

RUEDA DE PRENSA



HISTORIAS PARA NO DORMIR

ENCUESTA

TIEMPO Y HORA

EL DIA DE VALENTIN

NOVELA

ESCALA EN HI-FI

PROGRAMAS Y TELESPECTADORES POR PERICH

P - 699 (10 - 65) 500

—¡Es posible que se equivocara y enviara un collar a su caballo...!

—¡Sí, papá! ¡Ahora **mismo** quito la televisión!

—Creo que su familia consta de nueve personas...

—¡Te gustará mi nueva secretaria, querida! ¡Tiene por lo menos cuarenta años!

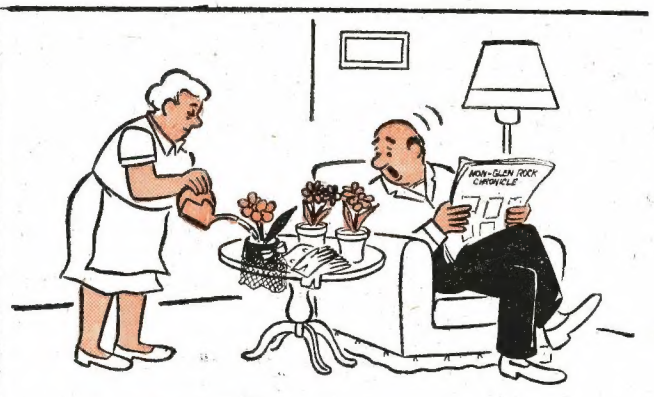
Romance de la reina dolorida

Cuando los claveles rompen
sus enaguas encendidas
y el campo verde despierta
con olor a cosas tibias;
cuando se ponen pilongas
las castañas viejecitas
y todo el monte es orégano
y salvia, tomillo y tila,
la reina doña Tomasa
de Friburgo y Pacotilla,
despierta en la noche noche,
doliente se despepita.
Tiene los ojos morados,
tiene moradas las tibias
en el sitio en que a la pierna
se le llama pantorrilla;
tiene los labios morados;
tiene moradas las vísceras;
tiene las medias moradas
y moradas son sus ligas.
Sobre jardines de alfombras
con primaveras mullidas,
entre bosques de vargueños,
de consolas y de sillas,
vaga de estancia en estancia,
jugando a las cuatro esquinas
con sus recuerdos, que saltan
como repipiosas niñas.
Y se pone de perfil,
postura muy conocida,
porque el pueblo la maneja,
acuñada en calderilla.

¿Por qué la reina Tomasa
sufre dolores tremendos
y punzadas y vahídos,
comparables sólo a aquellos
que sufre toda mujer
cuando le llega el momento
de aumentar en lo posible
el ya dilatado censo?
¿Por culpa de un mal querer?
¿Por un mozo rico y bueno?
¿Por un torero de fama?
¿Por un peón caminero?
¿Sufre porque en la cocina
del palacio principesco
le salió la besamel
dura como el azulejo?
La reina doña Tomasa
se entrega al dolor intenso,
porque ha decidido ha poco
un aumento en los impuestos
y sabe que el pueblo fiel
cuando se entere del hecho
se va a acordar entre dientes
de su padre, Blas Primero.
¡Ay, que las flores se mustian!
¡Ay, que se vierte el salero!
¡Ay, qué penita tan honda
tiene la reina en el pecho!

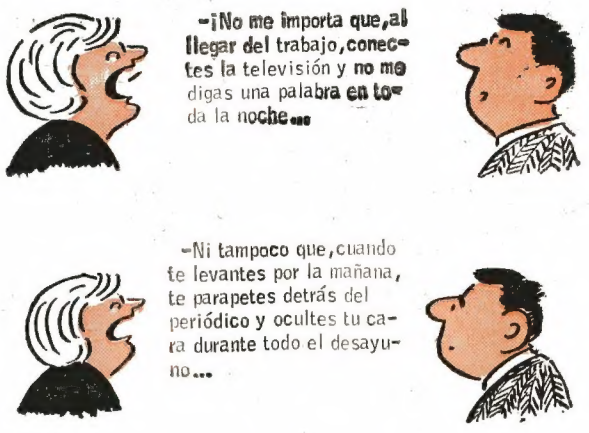
JORGE LLOPIS

—¿Por qué no me dijo usted que se cansaba?



-¡Marta, que es el sombrero de la señora!

—¡Los vecinos de abajo han debido de comprar ya aquel televisor de pantalla gigante que decían...!


-¡No me importa que, al llegar del trabajo, conectes la televisión y no me digas una palabra en toda la noche...
-Ni tampoco que, cuando te levantes por la mañana, te parapetes detrás del periódico y ocultes tu cara durante todo el desayuno...

...¡PERO "ESTO" ES LLEVAR LAS COSAS "DEMASIADO LEJOS"!

QRG x ALIENKAV
WWW.LAMANSION-QRG.NET

CURIOSIDADES

EL BAMBU

El bambú es una planta gramínea, cuyos tallos pueden alcanzar alturas hasta de veinte metros. Se puede decir que el bambú es todo él aprovechable. He aquí algunas de sus aplicaciones:

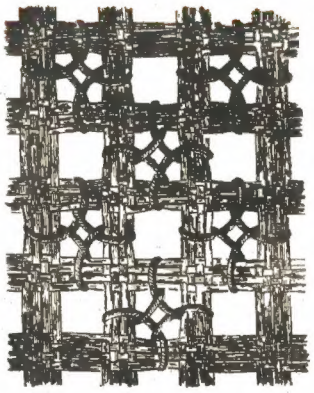
Los brotes tiernos se los comen los chinos y dicen que están riquísimos.

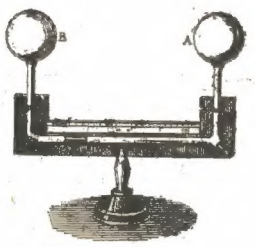
Los nudos del bambú producen azúcar y, algunas veces, papel de fumar.

En algunos países orientales, los nativos construyen sus casas con bambú y viven tan ricamente. Lo que no hemos podido averiguar, es si esta clase de viviendas son bonificables.

Muchos de los muebles de Oriente son de bambú.

Por fin, cortando un tallo de bambú en trocitos e introduciendo éstos entre las uñas del dedo gordo del pie de un ciudadano (amarrado a un poste, claro), se pasa un rato de esparcimiento sin meterse con nadie. Y baratito.





NUEVO DETECTOR

La ciencia no para de asombrarnos a diario con nuevos adelantos científicos. Hace muy poquito que se ha descubierto un nuevo aparato de precisión que está basado en la concatenación barbitúrica del átomo y sus derivados. Este curioso y práctico artilugio advierte momentáneamente a la gente de la presencia en el cielo de aviones.

Para construir el aparato basta con coger (si es preciso, a la fuerza) a un señor y suspenderlo de una cuerda en la fachada de una casa. En el momento mismo de empezar a escucharse el runruneo de un aparato a reacción, el individuo suspendido dirá de seguro: "¡Mira, un avión!" Y de esta manera tendremos la evidencia de que hay un avión que pasa.

¡Qué cosas!

VIAJES

En los viajes actuales se encuentra uno siempre con varias cosas:

Que se te ha olvidado el cepillo de dientes.

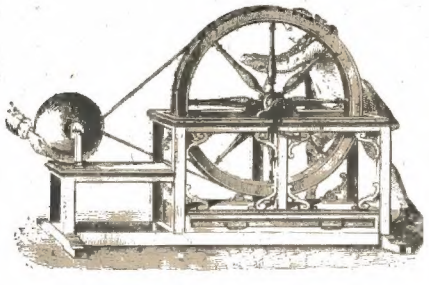
Que sigue sin entenderse lo que dice por un micrófono el jefe de estación.

Que se te cobra el "exceso de velocidad" incluso cuando, como le ha ocurrido al que suscribe, el "Talgo" en que viajaba ha llegado a Hendaya con treinta y cinco minutos de retraso.

Que en los expresos la gente sigue tumbándose sobre los asientos, dando a los trenes un extraño carácter de convoyes de deportados rusos.

Que a tu lado se sientan dos monjas, vayas donde vayas.

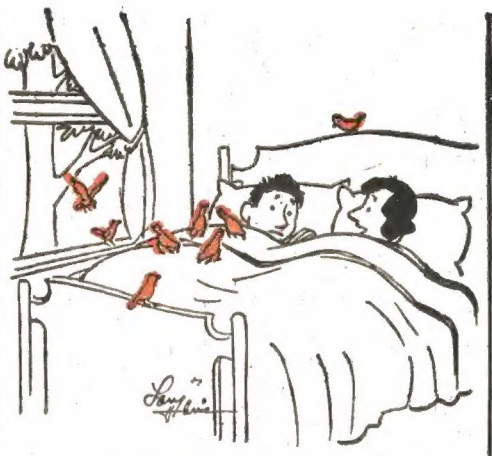
Que hay quien todavía cuenta el chiste del loro.



UTILISIMO INVENTO

El célebre sabio Samuel Lincoln Pasters, del Estado de Pillinois, después de profundos estudios en la materia prima y en la materia tía carnal, ha descubierto que tumbándose en la cama en posición decúbito supino y no dando golpe en todo el día, no sólo se prolonga la salud, sino que se adquieren reservas orgánicas y se pasa, además, bomba.

TITIN

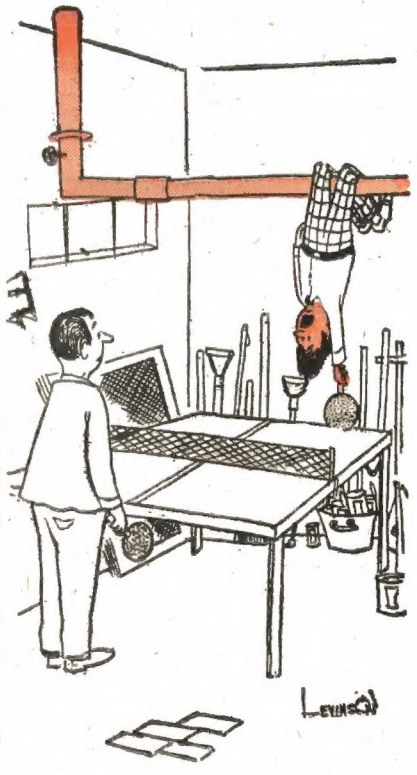


—¿Lo ves? ¡Ya no te traeré ningún bocadillo a la cama por la noche!

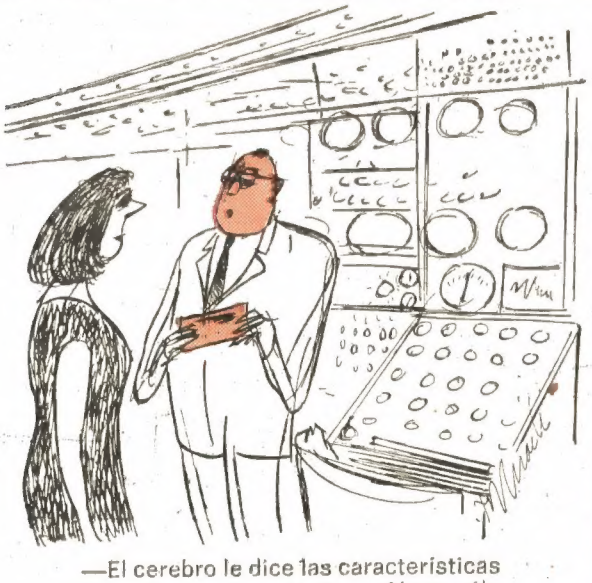
¡PROPINA!

—¡Vuelve, Enrique! ¡No vamos tan mal de dinero!

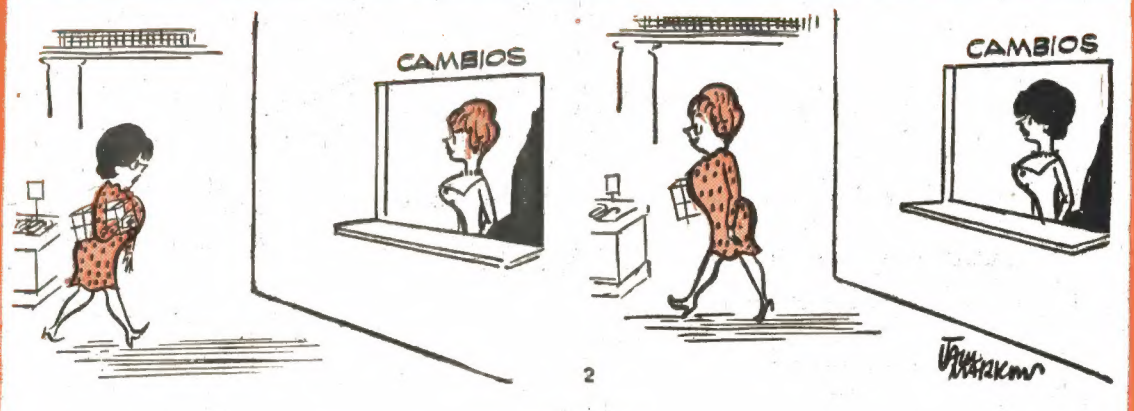
—¡Conozco un sitio estupendo, que está lleno de hombres!



—¡No permito que los pequeños obstáculos me impidan gozar de la vida!



—El cerebro le dice las características del hombre que le conviene, ¡Ahora sólo tendrá usted que encontrarlo!



SIN PALABRAS

-VOY A CAMBIAR DE FILOSOFIA.EL NO CONFORMISMO ME SIENTA TERRIBLE.

-AQUI EL SUELDO ES PEQUEÑO, PERO ESO SI, LE PERMITIRE QUE ENTRE A INSULTARME DE VEZ EN CUANDO.

-NO PONGA ESA CARA. HE CONDIMENTADO EL POLLO DE HOY PARA QUE TENGA GUSTO A BACALAO.

-MI CASO ES MUY RARO, DOCTOR. AHORA QUE YA HE LOGRADO ACUMULAR CINCUENTA MILLONES, QUISIERA SER BUENO, PERO NO PUEDO.

-ES LO MALO DEL DESARROLLO ECONOMICO. AHORA HEMOS DE COMPRAR LA PLANTA DE ARRIBA.

-¿CUAL DE USTEDES ES LA ARTISTA CINEMATOGRAFICA QUE LLEGA DE ROMA...?

FIN DE TEMPORADA

—Muy buenas tardes, señor empleado.

—Muy buenas, mi apreciable señora y futura cliente de los acreditados "Almacenes de tejidos, tapicería y géneros de punto EL BANDO, S. A."

—Un poco de prisa lo dice usted.

—Es que me lo sé de memoria.

—Me refería a lo de que voy a ser desde ahora cliente de este establecimiento. Depende de cómo me traten aquí.

—Si quiere, podemos tratarla de Vuecencia.

—Es que estoy bastante mosca, simpático hortera, porque a la puerta de estos almacenes hay un gran cartelón en el que se puede leer (si se sabe) lo siguiente: "Por fin de temporada, quemamos todas nuestras existencias". Y he estado esperando un buen rato sin ver salir humo.

—Lo de quemar es en sentido figurado, pero si usted se empeña podemos prenderle fuego a un pañuelo de batista.

—No creo que sea necesario. Vamos a ver, ya que estoy aquí, y para no perder el viaje, quisiera algunas cosillas.

—¿Qué es lo que desea?

—Sarga.

—¿Que "sarga" de dónde?

—La sarga es un tejido gordito que hace unas rayas en diagonal, hombre.

—Perdone la señora, pero como nací en Almería, todavía pronuncio algunas cosas en andaluz.

—No tiene importancia. Y, mire, mejor que la sarga he pensado que, para tapizar un sillón de orejas que tengo en el salón, me convendría llevarme un linón. ¿Hay linón?

—Naturalmente que lo hay. Aquí todos cantamos eso de

¡A la lima y al "linón"...!

—Pues póngame usted cuatro metros.

—¿No será demasiado para un sillón de orejas?

—Es precisamente para taparle las orejas al sillón para lo que lo quiero, porque ¡para lo que hay que oír...!

—Pues aquí tiene usted sus cuatro metros de linón. ¿Qué más desea la señora?

—Un brocado para unas cortinas. Pero, ¿por qué me mira con esos ojos? ¿Es que no tiene usted brocado?

—Al contrario, distinguida cliente, tengo precisamente en el cogote un "brocado" terrible. Mire usted la señal.

—¡Qué barbaridad! ¿Se lo hizo un perro?

—Casi. Una cuñada.

—Llévelo con resignación.

—Y con esparadrapo. ¿Qué más desea?

—Una cretona de buena calidad. Seis metros.

—Aquí tiene ésta estupenda. ¿Algo más?

—Piqué.

—Ya sé que picó, porque la cretona es malísima.

—Me refería, mi apreciable dependiente, al piqué, esa tela de algodón que se le pasa la mano y tiene bultitos.

—Ya. Entonces, ¿no se lleva la cretona?

—No me llevo la cretona, porque no soy cretina.

—Pues tenga la amabilidad de pasar por caja.

—Eso.

DON JORGE

-EL POBRE JOHN BUSCAR ESPAÑOLA CON LA NAVAJA EN LA LIGA...Y YA LA ENCONTRO.

-SUPONGO QUE DE ESTE EMPLEO QUE ME OFRECE PARA EMPEZAR DENTRO DE TRES MESES, PODRE COBRAR AHORA UN ANTICIPO.

Huelga de empresarios

Don Romualdo Paponi, el más rico industrial de la ciudad, llegó con su coche al rascacielos Espire State Quo, y cuando el portero le abrió la portezuela se negó a salir del coche, cruzándose de brazos.

—¡No pienso trabajar! ¡Estoy harto! —exclamó.

—Habrá desayunado demasiado, señor —dijo el chófer.

El portero sonrió creyéndolo una genialidad y se inclinó un poco más, pero don Romualdo seguía terco sin querer salir de su cochazo.

El portero corrió a llamar a la secretaria, miss Pilinguín, una chica más monumento que la Pirámide de Cheops y la Esfinge juntas, que se apresuró a movilizar sus muchos encantos para trasladarse al aparcamiento del rascacielos.

—Míster Paponi —dijo esbozando su mejor sonrisa y mostrando su generoso escote—. A las ocho y diez tiene cita con la F.I.J.A.D.O.R. de Filadelfia.

—¡Al cuerno la Efe y jota, etc! —fue la respuesta.

La chica penetró en el coche y cruzó las piernas para ver si le ponía de buen humor.

—A las diez —continuó recitando la lista de reuniones— le esperan los miembros del Estado para ver qué se hace con los ocho acorazados que ha comprado para su desguace.

—¡Que los desguace su abuela!

—Mi abuela, en realidad, está algo pachucha, pero lo intentará —añadió la chica, siempre al servicio de la Empresa.

—¿No se ha dado usted cuenta de que estoy en huelga? —preguntó amenazadoramente el potentado—. He decidido no trabajar. Y he venido a impedir que entren a trabajar los otros jefazos de la Empresa.

Y como viera acercarse a uno, le tiró una llave inglesa.

—¡Fuera, fuera de aquí! ¡Estamos en huelga! ¡Quiero ganar más dividendos! —gritó saliendo del coche y sacando una pancarta del portamaletas.

La secretaria le seguía detrás, tomando nota de todo, como solía.

—¿Saco tres copias de la pancanta, míster Paponi?

—Saque lo que quiera —barbotó, exasperado, el míster, persiguiendo a patadas a dos jefes de Empresa que querían entrar en su oficina—. ¡Fuera de aquí!

Poco a poco, la huelga de altos financieros se fue extendiendo. Metidos dentro de sus coches impresionables, desfilaban por las calles, gritando "Queremos más dividendos. Queremos más beneficios o va a dirigir Rita".

Los policemen no se atrevieron a disolver la manifestación que bajaba por la Quinta Avenida como si fuera un desfile de coches lujosos.

Inmediatamente, acudió un Delegado del Sindicato de Huelgas Organizadas para parlamentar con los ricos huelguistas.

—Queremos ganar más —gritaron a la vez, mostrando pancartas alusivas.

El Delegado estaba que no sabía qué hacer, como siempre.

—Yo siempre tengo problemas laborales con los subordinados —telefoneó el Capitoste más grande del país—, pero ahora se quejan los que no se quejan nunca. Quieren más dividendos... ¿Qué hago?

Se convocó rápidamente una reunión general, a la que asistieron cenadores, comedores y merendoles de todos los Estados del país y cuatro de países que estaban de paso.

—Podemos dejar que aumenten un dinerín el precio del escandallo —propuso uno.

—No, porque si lo aumentan aumentará también la proporción del impuesto y saldrán perdiendo.

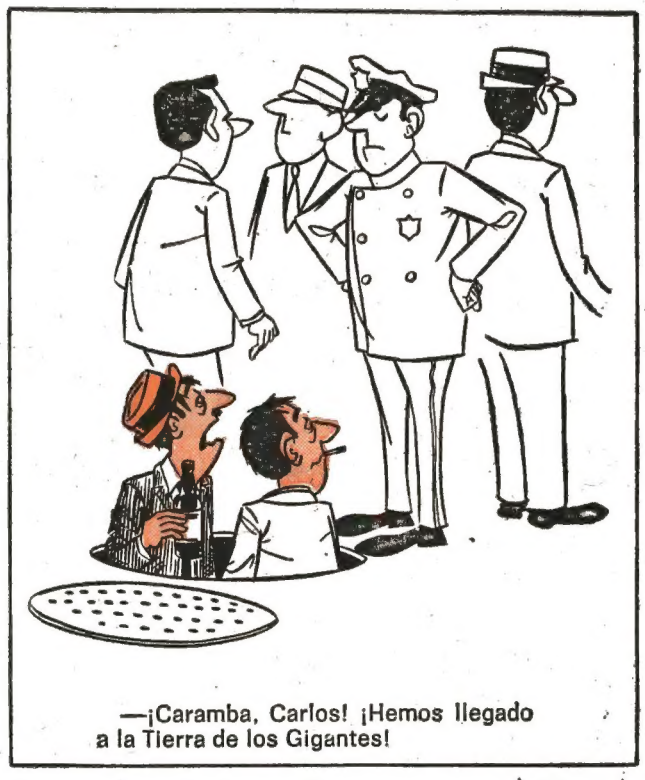
—¿Qué impuesto pagan ahora los ricos financieros? —habló otro.

—El 99'99% de sus beneficios.

—Les reduciremos los impuestos al ochenta por ciento.

Resuelta la crisis, al día siguiente los financieros volvieron a dirigir sus Empresas y el país recobró su normalidad. Había sido una crisis tremenda.

Armando MATIAS GUIU



—¡Caramba, Carlos! ¡Hemos llegado a la Tierra de los Gigantes!

—¡Báñelos y tráiganoslos de nuevo, señorita!

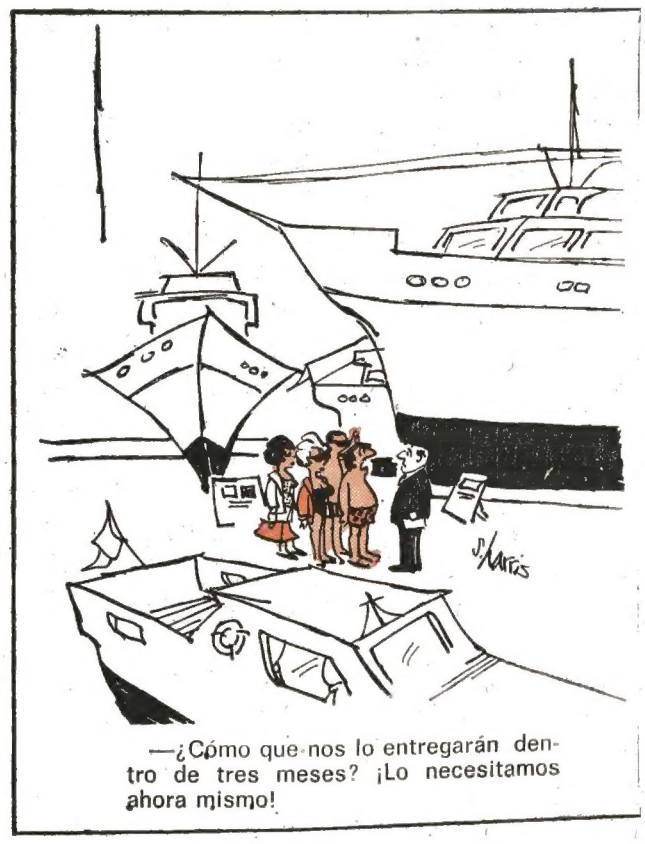
—¿Ha terminado ya con mi sábana?

SIN PALABRAS

—¡No, no voy a pasar la tarde en un bar con los amigotes!

—¡Enhorabuena, papaíto! ¡Haces unos «martinis» soberbios!

—¡Eh! ¿Quién de vosotros ha visto la botella de Jerez?



—¿Cómo que nos lo entregarán dentro de tres meses? ¡Lo necesitamos ahora mismo!

PAGINA INFANTIL, PERO POCO

—¡Se terminó el partido! ¡Hemos ganado!

—¡No es que yo toque mal; es que la música de ahora no es buena!

TEMAS ESCOLARES

Orígenes del castellano

Durante el transcurso de aquellas remotas épocas en que se daba el dinosaurio como ahora se da el "caniche", los habitantes de nuestro suelo no conocían todavía el castellano. ¿Cómo se expresaba, pues, la gente de entonces?

Según los documentos que no tenemos, resulta que las gentes de la Edad de Piedra se expresaban por medio de gestos y ademanes. Es decir, el idioma primitivo fue una especie de película a la que se le ha estropeado el "sonoro".

Por ejemplo, estudiando detenidamente las pinturas rupestres de diferentes cuevas, hemos llegado a la conclusión de que los señores primitivos, para indicar la distancia, señalaban el horizonte, para indicar que estaban contentos, asentían con la cabeza y para indicar que estaban hasta la mismísima coronilla, cogían y te arreaban un porrazo de órdago.

La expresión fonética comenzó precisamente con el grito que dio el primer ciudadano de Cro-Magnon al ser agredido por la porra implacable del porrista. Así surgió el ¡ay!, primera palabra de nuestro idioma. Las que el dolorido caballero troglodita pronunció a continuación entre dientes, no hemos podido recogerlas por falta de datos precisos.

Las gentes aquellas se pusieron muy contentas cuando se enteraron de que ya se había inventado una palabra que cualquiera, sin hacer grandes dispendios, podía pronunciar. Y fue tanto el interés que demostraron algunos contribuyentes del paleolítico, que acudían a ver al de la porra para que les sacudiese y poder decir aquel ¡ay!

Pero sucedió que el de la porra muchas veces no se hallaba en su gruta y la gente tenía que marcharse sin haber sido vapuleada. Entonces, para no perder el viaje decían un ¡ay! sin dolor, sin la fenomenal rúbrica potente de la porra. Entonces surgió la palabra "hay". La Humanidad, sin saber, acababa de ponerle a una palabra la primera hache.

Otras muchas palabras fueron apareciendo poco a poco. Estos vocablos eran en un principio onomatopéyicos. Ejemplos de palabras así son:

Tata, mico, nene, patata, motete, tocateja, capicúa, cacacola.

Pero hubo alguien que se dio cuenta de que aquella manera de hablar era insuficiente. Esto lo observaron los primeros hombres que, para festejar los méritos de uno de ellos, que había pintado un bisonte tremendo, se reunieron a comer.

Comieron, es cierto, y bastante opíparamente, pero a los postres la reunión se resentía de algo muy importante que faltaba. Resumiendo: se acababa de inventar el banquete, pero no los discursos y alocuciones que se producen inexorablemente a los postres.

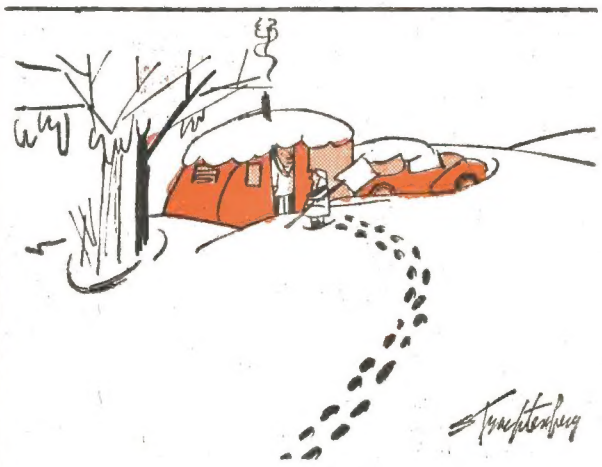
Entonces, una comisión de hombres importantes se reunió a toda prisa para crear algunas de las palabras más importantes. De esta prisa, de esta improvisación se resiente todavía nuestro idioma, que al lado de palabras tan hermosas como rosa, albóndiga, carminativo, supérfluo, reminiscencia, etc., tiene otras tan ridículas y bochornosas como calabobos, alcuza, escudriñan, faldriquera, miriñaque...

Pero lo importante es que el idioma estaba ya en curso.

Y ahí lo tenéis

JORGE LLOPIS

—¡Yo siempre compro aquí! ¡Nunca tienen acelgas!



—¿Le quito la nieve del jardín, señor?

-CREAME QUE LO SIENTO.LA COMPOSTURA DE SUS ZAPATOS COSTARA POR LO MENOS TRES MIL PESETAS.

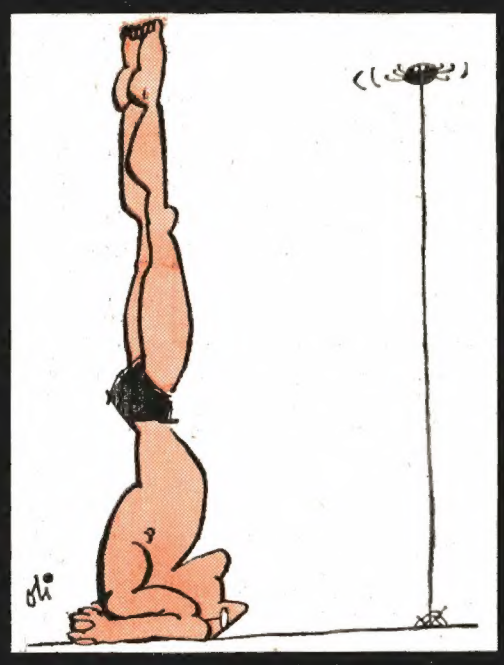
-Y A PESAR DE MI EDAD ME GUSTAN ESTAS COSAS TAN INFANTILES.

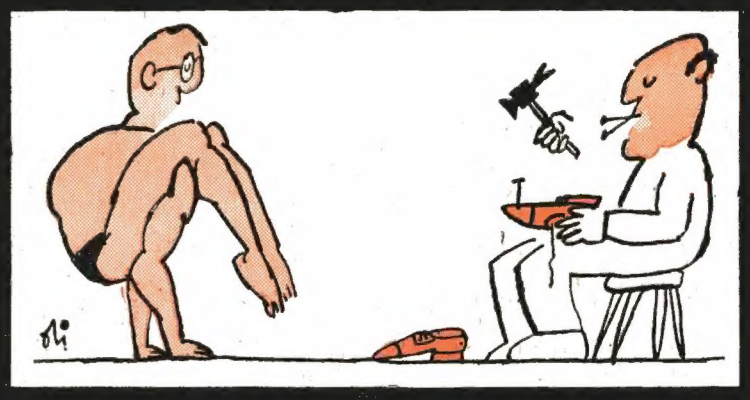
EL CIRCO

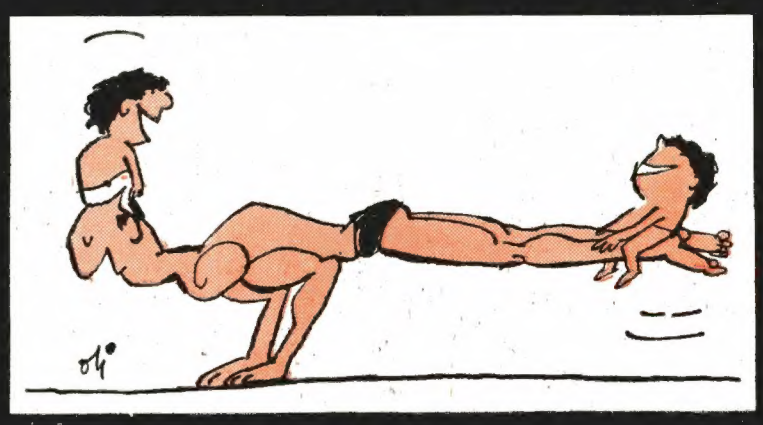
-¡YA SE,PAPA!¡CUANDO SEA MAYOR QUIERO SER FOCA!

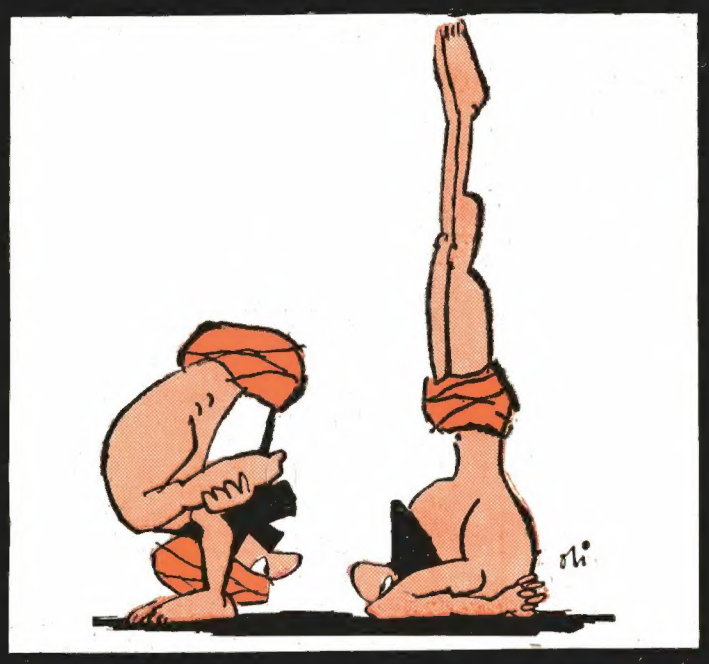
-LOS PAYASOS HAN DE LLORAR POR DENTRO. DESDE QUE SE CASO USTED CON LA "ECUYERE Y ES FELIZ,SUS CHISTES NO TIENEN GRACIA.

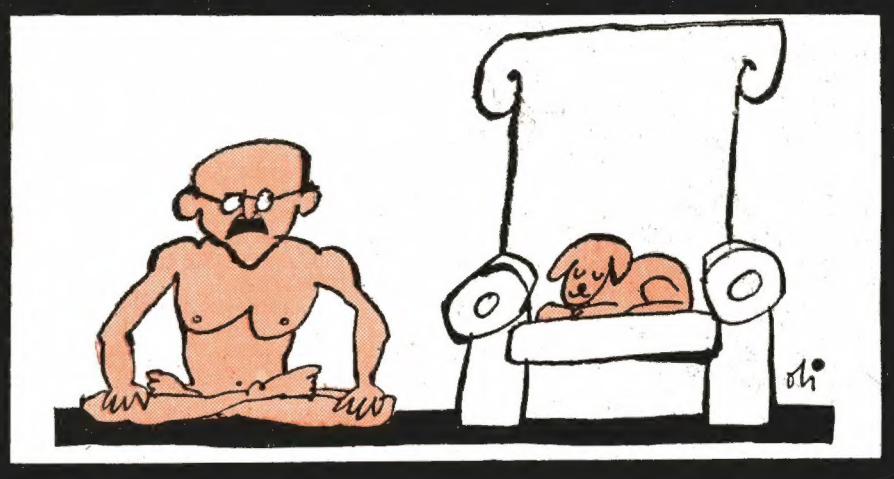
-ULTIMAMENTE EL MEDICO LE HA PROHIBIDO FUMAR.

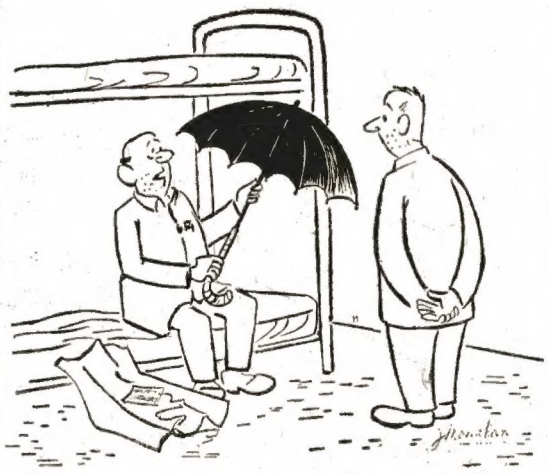












—¡Es un regalo de cumpleaños de mi esposa!

MONSTRUO DE NUESTRA EPOCA

Escribo esto perfectamente instalado en un lugar encantador. Al fin he logrado liberarme del monstruo que me atacaba, y lo que es mejor aún, aquí estoy a salvo de toda clase de monstruos de su especie. Mi celda es bonita, llevo puesta una camisa con el número 72773 y tengo dos comidas diarias, más un delicioso paseo por el patio.

Todo empezó con una llamada a la puerta, abrí y allí estaba el monstruo, sonriente, impetuoso, arrollándome con una charla rápida que me dejó anonadado. Mareado y sin fuerzas para defenderme de aquel parloteo cálido, persuasivo y enérgico, firmé todo lo que me dijo y luego, desaparecido el monstruo, me quedé solo en el recibidor de mi casa abrazado a un magnífico frigorífico, pagadero cómodamente en veinticuatro plazos.

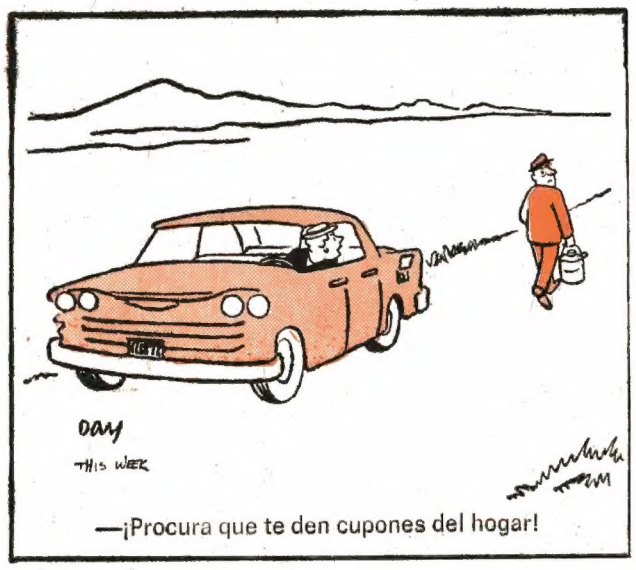
No repuesto todavía de la impresión recibida, al cabo de pocos días llamáron otra vez a la puerta, abrí confiado, creyendo que me traían las camisas de la planchadora..., pero no. ¡Allí estaba otra vez el monstruo sonriéndome de oreja a oreja! Intenté cerrar, pero su zapatón se interpuso y a pesar de mi tremendo esfuerzo, la puerta fue cediendo, cediendo... El monstruo era más fuerte que yo, me dominó por completo y hecho un ovillo bajo la opresión de sus manazas, otra vez firmé papeles y más papeles. El resultado fue un magnífico televisor con mando a distancia y pagadero con grandes facilidades.

Pasado algún tiempo, poco, el monstruo llamó otra vez, pero yo estaba preparado, abrí la puerta y con cuatro disparos lo dejé seco. Un transistor que traía para endosármelo, rebotó por las escaleras y se hizo pedazos.

La policía tardó algún tiempo en llamar a mi puerta y proceder a mi detención. Mi reputación era tan saludable, que nadie, ningún vecino, ni la portera, podía creer que aquel tipo yacente patas arriba ante mi puerta era producto de mi furia homicida. Un hombre como yo, tan correcto, incapaz de molestar a nadie...(Claro, por eso lo maté). Yo no me meto con nadie y me irrita mucho que me molesten a mí.

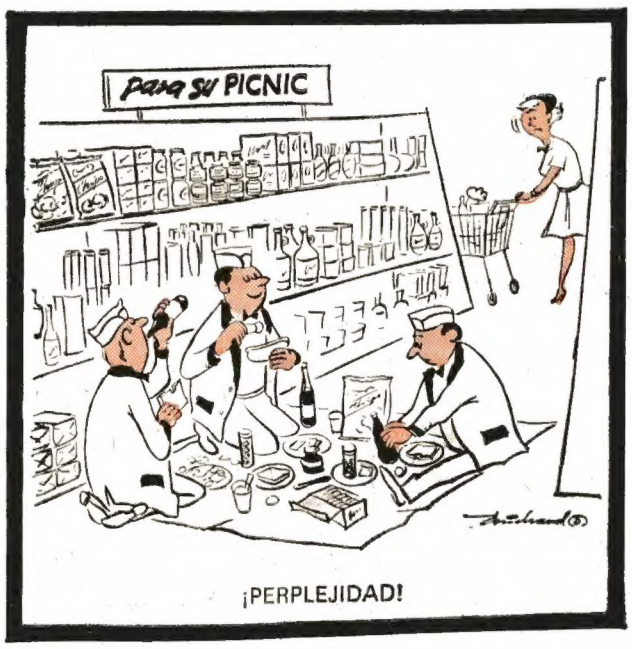
Los jueces han sido benévolos. Mis buenos antecedentes influyeron mucho. Veinte años y un día. Yo hubiera preferido más y así, sin libertad, verme libre para siempre de esos monstruos que hoy pululan por todas partes.

CONTI



—¡Procura que te den cupones del hogar!

—¿Qué, Federico? ¿Os habéis compenetrado bien papá y tu?



¡PERPLEJIDAD!

¡DUELISTA TERRIBLE!

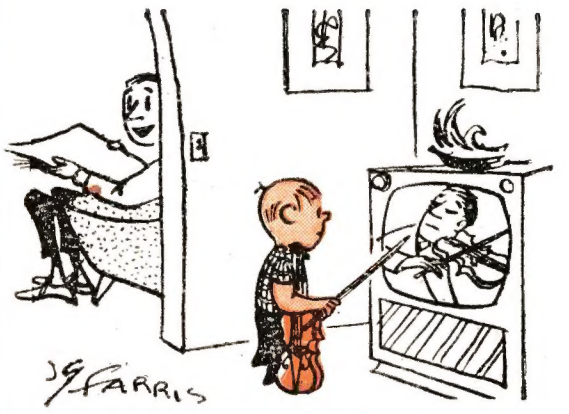
—¡Tendremos que cuidarnos de ellos! ¡Maté a su madre!

TELEVISION Y OFICINAS

Las programaciones de TV, aunque no lo parezcan, están estrechamente relacionadas con la vida del señor que trabaja en la oficina. Para demostrarlo, recopilo las siguientes correspondencias entre actitudes y situaciones, y programas en boga:

La entrada: **"Tiempo y hora"**.
Los enchufados: **"Los Intocables"**.
La petición de permiso para ir de entierro: **"La pequeña comedia"**.
Los planes que nos cuenta Rodríguez: **"Novela"**.
El departamento de proyectos: **"Estudio 1"**.
El cajero: **"El Santo"**.
Los bulos sobre aumento de sueldo: **"¿Quién dice la verdad?"**.
Las penalidades de Gómez, que nunca llega con el sueldo más allá del día quince: **"Historias para no dormir"**.
El día que el jefe de negociado se pone enfermo: **"Bonanza"**.
La nueva mecanógrafa: **"Reina por un día"**.
El ordenanza: **"Tendido 13"**.
Los comentarios del partido de liga: **"Ayer, domingo"**.
Las horas extraordinarias hasta las tantas: **"Sesión de noche"**.
El día de la firma del convenio: **"Día de fiesta"**.
La marcha del equipo de fútbol local: **"Encuesta"**.
El orden en que se pedirán las vacaciones: **"Un tema para debate"**.
La visita para pedir un anticipo: **"Expedición"**.
Los que piden anticipos: **"Caravana"**.
Los que ya no pueden pedir más anticipos: **"Hombres en crisis"**.
El contable: **"Unos pasos por los libros"**.
El arte de alargar el sueldo todo el mes: **"Las fronteras de la ciencia"**.
Los cobistas: **"Los bribones"**.
El que se va a trabajar a otro sitio y planta al jefe: **"El fugitivo"**.
El dictáfono, por el que el director oye las conversaciones de la oficina: **"Objetivo indiscreto"**.
La bronca: **"En directo"**.

PEPE GREY

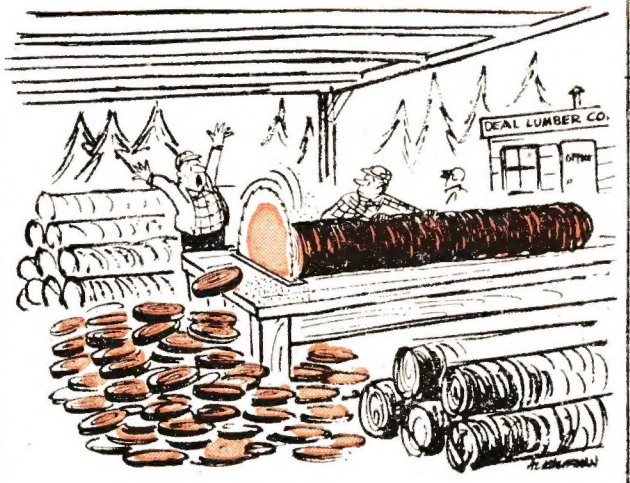


—¡Qué bien te está saliendo, Jaimito! ¡No pareces tú!

—¡El matrimonio es algo maravilloso! ¡Este es el primer billete que le saqué a mi marido!

—¡Bueno, García! ¡Ya me contará usted sus proezas piscícolas después...!

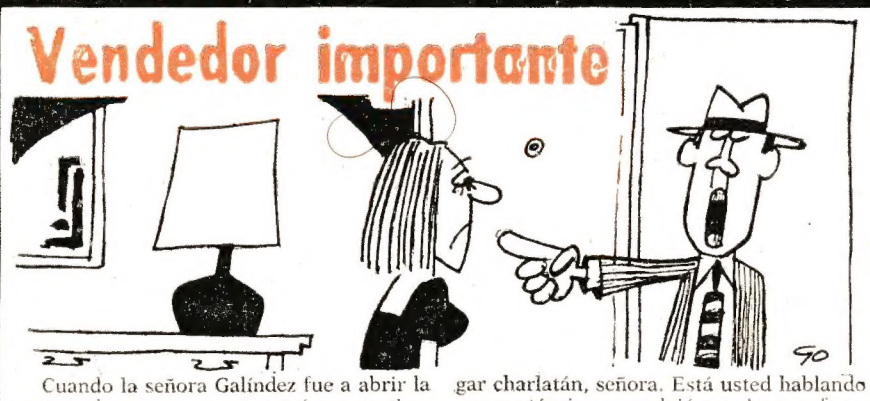
—¿Qué le ha sucedido al joven cajero que acostumbraba a dar dólares de propina?



—¡No, hombre, no! ¡Como el salchichón, no!

—¡Aborrezco poner multas de tráfico!

Vendedor importante



Cuando la señora Galíndez fue a abrir la puerta de su casa, se encontró con un tipo, de aspecto severo, quien, dándose mucha importancia, comenzó a decir:

—Me envía la potente firma "Electrodomésticos Pórrez" en visita de cortesía y, a su vez, para proporcionarle cuanta información necesite acerca de nuestros famosísimos aspiradores.

—La verdad, yo... —balbució la señora Galíndez, que ya tenía un aspirador, bastante bueno por cierto.

—Debo advertirle que yo no soy un vulgar charlatán, señora. Está usted hablando con un técnico —no dejó terminar su frase a la señora Galíndez aquel tipo.

—Lo siento, pero... —puso ella cara de lástima con tal de que la dejasen en paz.

—Un momento —llegó a enfadarse el vendedor importante—. Aquí yo no he venido a pedir limosna; mi misión es muy otra, señora mía.

—El caso es que... —dijo la señora Galíndez, que ya estaba hartándose de tener que soportar a un vendedor tan importante.

—¿Usted se imagina lo que yo gano todos los meses? ¡Usted no sabe quién soy yo! —se dio bombo él solito, así por las buenas.

—Usted es un técnico —contestó la buena señora recordándole sus propias palabras.

—No solamente un técnico —se pavoneó el de los aspiradores—. Soy delegado social de "Electrodomésticos Pórrez", agente de relaciones públicas y asesor.

—Todo eso está muy bien, pero yo... —dijo ella bastante molesta por tanta tabarra.

—Es que usted tiene la obligación social de atenderme; lo que menos importa es que compre un aspirador o deje de comprarlo —la acosó el vendedor importante—. Yo realizo una labor social, para que usted se entere.

—Es que ya tenemos un aspirador —advirtió la señora Galíndez, a pesar de todo.

—Ya tenemos, ya tenemos —la remedó él—. Hoy día no se puede decir "ya tenemos" a un jefe de relaciones públicas. Se expone a caer en el ridículo más espantoso.

—Pero si ya le he dicho que... —estaba a punto de echarse a llorar la señora Galíndez.

—Insisto en que no soy ningún pordiosero —levantaba la voz el vendedor pedante—. "Electrodomésticos Pórrez" no piensan quebrar porque usted no compre un aspirador.

—En ese caso... —abrió la puerta la señora para que se fuese.

—Lo que pasa es que usted no alcanza a adivinar nuestro propósito de divulgación a nivel europeo —siguió diciendo sandeces el vendedor.

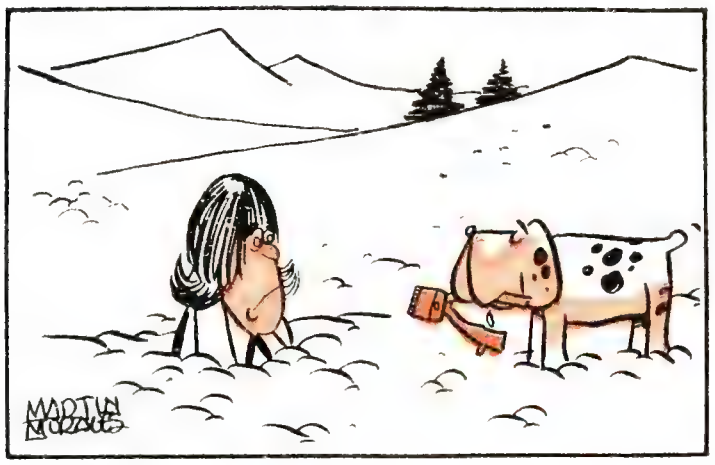
—¡No! —dijo secamente la señora Galíndez.

—Su actitud es incomprensible —insistió el tipo—. Su escaso sentido de colaboración la acarreará un perjuicio bastante gordo. Usted no sabe nada de esto, pero yo sí. Le repito que no se me puede despachar así por las buenas; habrá de presentar argumentos convincentes que justifiquen su postura, porque yo no soy un cualquier...

Al llegar aquí, la señora Galíndez no tuvo más remedio que cerrar la puerta de un portazo poniendo buen cuidado de que quedase fuera el delegado asesor de "Electrodomésticos Pórrez"...

HILARIO

HUMOR BASTANTE MUDO



PASTILLAS DE GOMA

GOMINOLAS

• fresa • naranja • limón • menta (DE VENTA EN FARMACIAS)

—¿Cómo no me habías avisado antes...? ¡Esto resbala!

1

2

3

AAGAARD

—¿Te enfadarás si te digo que encontré tu regalo de cumpleaños y que lo cambié por otra cosa?

—¡Toca algo raro!

—¿Y cuándo se dio usted cuenta de que le habían robado?

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

—Dicen que es así de fiero porque en su adolescencia tuvo un fracaso sentimental...

—¡Qué coincidencia, querida...! ¡Precisamente en este momento estaba pensando en ti!

NUESTRA ODIOSA PAGINA DE CRITICA

(Escriben para usted: A. Turnes y J. Perich)

25.000 PTAS MES
GARANTIZAMOS mínimo a vendedor
— Edad de 24 a 30 años
— Amplia cultura • don de gentes.
— En posesión carnet de conducir.
— No es preciso experiencia Será formado por la empresa.
— Excelente retribución legalizada.

LOS EMPLEOS MARAVILLOSOS

No acabamos de comprender cómo es posible que el país no esté lleno de millonarios. Y no lo comprendemos, porque somos asiduos lectores de las páginas de ofertas de trabajo, insertadas en la sección de anuncios de ciertos periódicos. ¡Qué fácil es ganar un sueldo astronómico! Cositas como estas están a la orden del día:

"¡Veinte mil o más al mes sin matarse, sólo por las tardes! Si esta usted bien relacionado y tiene don de gentes, ganará cuarenta mil al mes. Sueldo anual 500.000 para empezar, más primas, posibilidad promocionar altos cargos. Etc., etc." **Casi siempre se trata de un empleo de vendedor, claro. Si usted vende por valor de mil millones mensuales, es probable que se gane en comisiones lo que anuncian. Creemos urgente echarle a este asunto un poco de seriedad y así como el que ofrece el cargo maravilloso pide eso, que siempre hace gracia leerlo, del "curriculum vitae", nosotros pedimos para quien pone el anuncio "formalitatem vitae", que siempre suena mejor que lo otro.**

HABITACION DE SERVICIO

La crisis de pisos en realidad no es más que crisis de precios. Es decir, pisos hay, lo que falta es dinero para pagar estos pisos. Con esto no hemos descubierto América, ciertamente, ya que no era nuestra intención. Nuestra intención consiste en hablar de esos pisos que se venden a X millones más Banco. O de esos que se traspasan a X cientos de miles, a descontar tres pesetas cada trimestre. Y una vez en esos pisos, nos interesa dirigirnos a lo que se llama "habitación de servicio". Naturalmente se considera que unos señores capaces de pagar lo que han pagado, tendrán servicio. El servicio es una chica de Astorga (que no tiene que ser tonta necesariamente como cree doña Paquita). Resulta deprimente comparar las terrazas de muchos metros, la cristalera del comedor, la chimenea del living, y el "parquet" del suelo con el cuchitril que es la "habitación de servicio", que suele llevar adosado un lavabo. Es un decir, claro, porque hemos visto algunos que ni ducha tienen. Por supuesto, el cuarto de la chacha suele servir además para guardar la plancha, el aspirador, el cesto de la ropa y también una cama, claro. ¿Tan despreciable es una chacha que se la debe meter en estas perreras? ¡Señores constructores, por favor, que la época de los esclavos se terminó hace tiempo! Bueno, eso creíamos al menos...

LOS HORARIOS ESOS

Nos da un poquitín de vergüenza hablar de este tema, porque en el fondo nos gustaría mucho escribir algo original. Y como nos da vergüenza insistir sobre un tema del que tanto se ha escrito, nos limitaremos a hacer unas preguntitas, tapándonos la cara con una mano para no ver lo que escribimos. ¿No sería posible compaginar el horario de los Organismos Oficiales con el de las personas que trabajan? Bueno, digamos que trabajan en empresas privadas, no vayan a creerse que queremos insinuar que los Organismos Oficiales no trabajan, hombre. ¿Verdad que es una pena que para la obtención de un documento haya que faltar al trabajo, con la consiguiente merma de sueldo? ¿Y eso que ahora se lleva tanto de la productividad, cómo queda con el actual estado de horarios? ¿Verdad que el sentido común (incluso sin ser el europeo) pide un cambio? ¿Verdad?

Terminamos. Ya no podemos más, de colorados que estamos.

CAMISAS INARRUGABLES

No, no vamos a decir nada nuevo. Todos lo sabemos y todos sufrimos sus consecuencias. Pero la pesadez es a menudo la única forma de conseguir algo. Vamos a ser pesados.

Las camisas inarrugables han sido un gran invento, es innegable. Sin embargo, no sabemos por qué, se ensucian con mucha más facilidad que las antiguas de popelín. El problema no es gordo, porque quitado el inconveniente de la plancha, lavarla no cuesta nada. Y aquí está el fallo: una camisa de Pepelene, por poner un nombre, resiste pocos lavados. Al poco tiempo el cuello se arruga y lo que es peor empieza a gastarse. Y entonces nos queda una camisa practicamente nueva, pero con un cuello que da pena llevarlo. No queda otro remedio que adquirir otra camisita y tirar la vieja. Y dado que los precios de las camisas no son como para comprarse una cada semana, y dado que nuestras queridas esposas no quieren ni oír hablar del popelín, nos cuesta más vestirnos que mantener el utilitario.

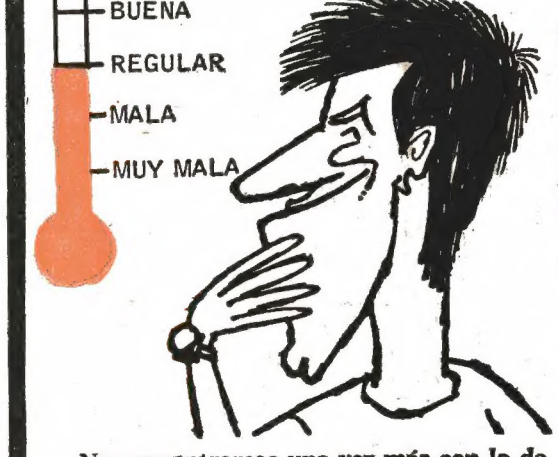
UNAS EXTRAÑAS DIFERENCIAS

Hemos observado, con esos ojitos que se ha de comer la Tierra o el Fisco, que ciertos artículos o bienes muebles destinados a la venta ofrecen notables diferencias de precio, según el barrio en que se halle la tienda que los vende. Concretamente, en el campo del mueble, hemos visto la misma pieza (un tresillo) en dos lugares distintos de la misma ciudad y no lejos uno del otro. Y había una diferencia de seis mil pesetas. No somos técnicos en tales cuestiones. Pero el hecho nos llamó mucho la atención. Y lo hemos observado en otros artículos (cámaras fotográficas, por ejemplo). No sabemos hasta qué punto la diferencia de categoría de calles, justifica cosas así. Porque tampoco en eso somos técnicos. Pero aunque no seamos técnicos en nada, hay cosas que no se pueden explicar por tecnicismos. Más bien cabe pensar que unos quieren enriquecerse con más rapidez que otros. O que las conciencias, admiten grados dentro de su elasticidad, sin importar para nada la calle, donde vende el comerciante que sirve de envoltorio a la conciencia.

TAXIS, EN LAS ESQUINAS

Ha llegado hasta nuestros oídos la noticia de que dentro de poco los taxis sólo podrán detenerse para recoger y dejar viajeros en las esquinas. Esta medida encaminada a facilitar la circulación por la ciudad podrá tener su utilidad o no tenerla. No somos especialistas en estos asuntos aunque a veces creemos que hasta la portera de casa los resolvería mejor y no vamos a discutir la medida. Sólo queremos imaginarnos las consecuencias de la medida. Y como somos unos pesimistas de aúpa, estamos viendo unas peleas tremendas entre el taxista y el viajero. Y unas explicaciones interminables entre unos y otros tratando de dejar bien claros y bien sentados los derechos de unos y de otros. Porque lo malo será que ambos tendrán razón. Y lo peor será que nadie se preocupará de informar a los usuarios de esta nueva ordenanza, de una forma clara y concreta que no deje lugar a dudas. En fin, señores, sólo podemos pedir paciencia por los dos lados y que ahora con calma, nos vayamos preparando para evitar más líos de los que ya tenemos hoy en día.

TERMOMETRO CINEMATOGRAFICO



BOEING-BOEING

NACIONALIDAD:
Norteamericana
DIRECTOR:
John Rich
INTERPRETES:
Jerry Lewis, Tony Curtis, Thelma Ritter.

Nos encontramos una vez más con lo de las adaptaciones teatrales. Ni conocíamos, ni sabíamos la existencia de este "vodevil" inocentón, pero no cabe la menor duda de su origen. La acción, situada totalmente en un apartamento, así como los "gags", que pueblan la cinta, no pueden esconder ni un sólo momento su origen teatral.

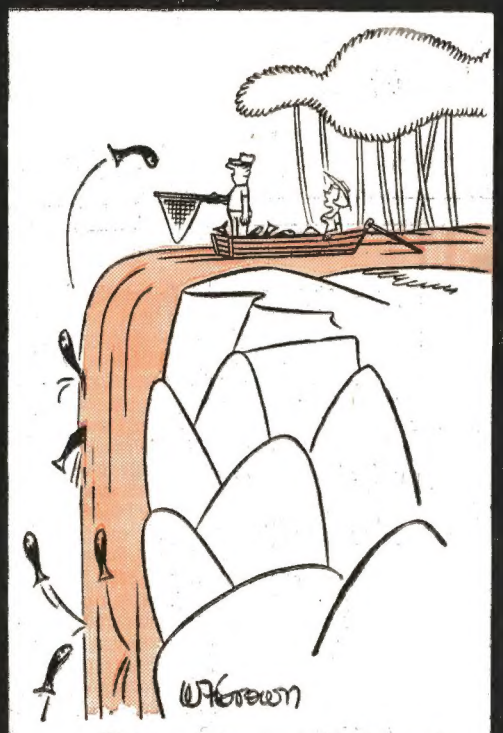
John Rich, el director, se ha limitado a ir moviendo la cámara por la habitación para que no se note tanto. Y poca cosa más, porque salvo las continuas apariciones de Thelma Ritter cada vez que se pronuncia el nombre de Berta, que tiene gracia, todo lo demás está basado en el diálogo, más o menos ingenioso, y en la entrada y salida de actores y actrices en el escenario.

La interpretación sólo tiene un interés: ver a Jerry Lewis en un papel nuevo: galán de comedia. Ni queda mal ni queda bien. Para los detractores de este actor, quedará bien porque está moderadísimo, pero para los que creemos en él como uno de los grandes cómicos actuales, nos molesta que se limite a realizar un papel de segundón. Valga decir que aun así se "come" a Tony Curtis desde su aparición en escena. Tony Curtis, que como actor de comedia queda mejor que en todo lo demás que ha realizado en su vida, está algo desorbitado y caricaturesco. Igual ocurre con la azafata alemana. Aunque, claro, las chicas son cosa aparte. Vulgares las tres y de las tres, feílla Danny Saval.

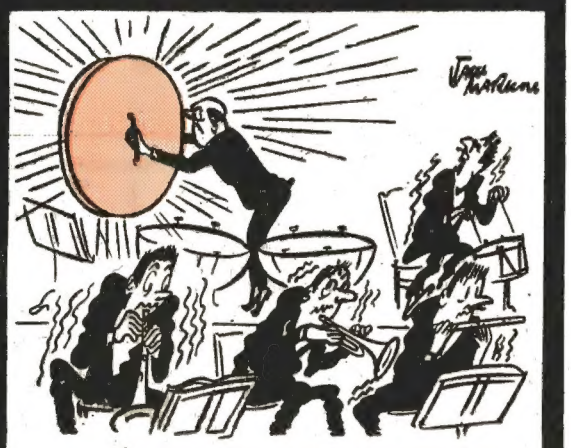
La cinta, en general, resulta entretenida, aunque como decíamos al principio, poca cosa tenga que ver con el cine. La trama es la típica en este tipo de obras. Un periodista americano residente en París tiene tres novias, azafatas. El distinto horario de las chicas y la distinta llegada de ellas a la capital francesa hacen posible esta situación. Situación que se rompe al incorporarse las tres a un nuevo tipo de avión más rápido que las hace coincidir en su llegada a París. Igualmente la aparición de un compañero del periodista americano y que se instala en el apartamento de éste, enreda un poco más las cosas.

Es decir, enredos, malentendidos y mucho movimiento en el piso del americano primero (Tony Curtis). Al terminar la proyección, uno se pregunta de qué le ha servido perder el tiempo de esta manera...

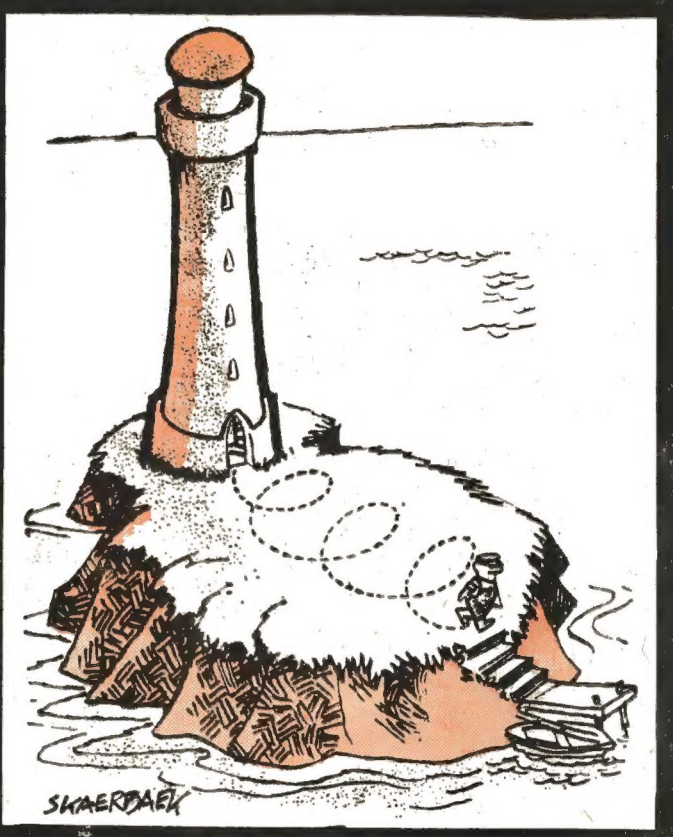
PERICH



–¡Francamente, José María, creía que la pesca del salmón era algo mucho más deportivo!



—¡Por favor, Luis! ¿Es que no puedes dejar en paz esa mosca?



—¿Te vas de veras o lo dices por animarme?

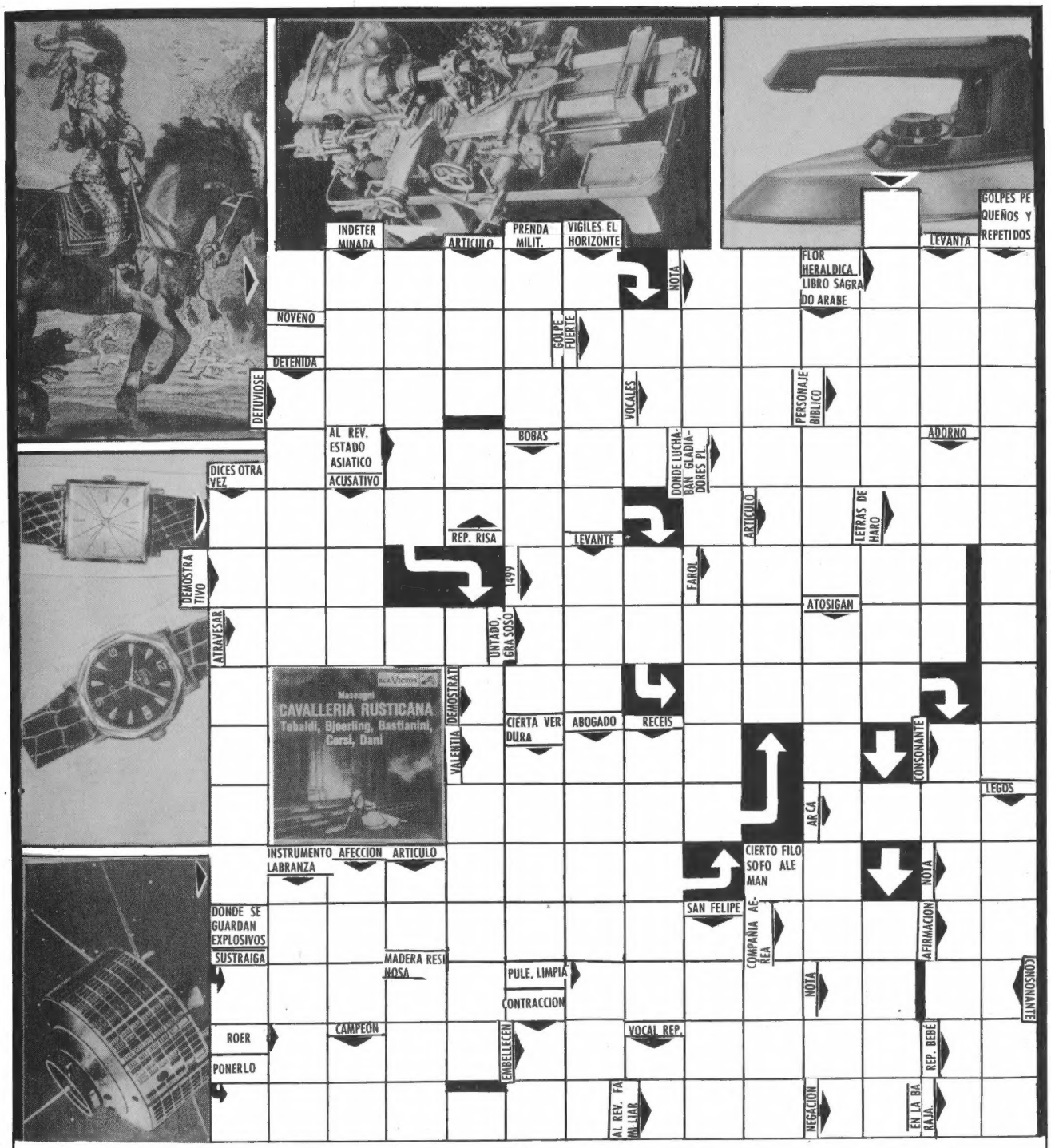
—¡Todavía no llego a creer del todo que fui yo el ganador del viaje a París, por haber escrito la mejor carta referente a la moda «op»!

APOLINO TARUGUEZ

Y SU SECRETARIO

POR Conti
OIGO PASOS..DEBE SER EL JEFE, QUE LLEGA. ULTIMAMENTE ESTA CONVERTIDO EN UN OGRO.
¡CARAMBA, AMADO JEFE! ¿QUE LE PASA EN LA MANITA? ¿SE LA HA MORDIDO USTED MISMO EN UN ACCESO DE FURIA?
¡NOOO! HE QUERIDO ACARICIAR A UN PERRO Y ME HA MORDIDO. YA ESTA EN EL LABORATORIO Y SABRE SI ES RABIOSO O NO.
¡VAYA!
DENTRO DE UN RATO SABRE EL RESULTADO DEL ANALISIS Y SI ESTA RABIOSO TENDRAN QUE PONERME EL TRATAMIENTO ESE.
VALOR, AMADO JEFE.
YA LE CONVIENE UN DISGUSTO DE VEZ EN CUANDO AL JEFE. A VER SI ESO LE AMANSA UN POCO..
CON LO MIEDOSO QUE ES, SI EL PERRO TIENE HIDROFOBIA, DEBERAN PONERLE LAS INYECCIONES. ¡LE IRIA MUY BIEN!
CORRA, VAYA A BUSCAR EL RESULTADO. CADA VEZ ME SIENTO PEOR... ¡RAPIDO, CELE!
NO SE APURE, QUE EN LA PROXIMA VIÑETA ESTOY DE REGRESO...
¡VAYA MIEDO QUE TIENE!
AQUI...AQUI TIENE EL RESULTADO.
TRAE USTED MALA CARA... ¡ESO QUIERE DECIR QUE...!
¡NO ME ATREVO A LEERLO...! ¡DIGAMELO USTED, POR FAVOR...! ¡ESTA USTED PALIDO COMO UN CIRIO...!
¡HABLE, DIGAME LA VERDAD, LA QUE SEA! ¡TENDRE VALOR!
MALAS NOTICIAS... DIGO, BUENAS NOTICIAS... EL PERRO NO ESTABA RABIOSO.

CRG ×ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET



DDTGRAMA 70

por J. BAY

Modo de resolverlo

Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan, únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

La solución se publicará en el número siguiente.

SOLUCION AL N.º ANTERIOR

—¡Este debe de ser Rafael, como si lo viera...!

—¿No es aquél García, nuestro cajero?

—¡Espera un momento, mientras voy a buscar mis bongos!

—¿Cómo..., cómo lo has conseguido?

—¿Que no estáis jugando con cerillas...? ¡Pero si estoy oliendo a quemado, chiquillos!

—Sí, me he retrasado cinco días en darle su asignación, pero..., ¿es motivo suficiente para que encargara el asunto a un agente de cobros?

—¡Demasiados mimos! ¡Cuando yo tenía su edad, ya había comenzado mi colección de cabelleras!

¡Son los mejores!

Cola-Cao
el alimento completo

porque **Cola-Cao** *les dió*

¡SALUD! ¡FUERZA! ¡VIGOR!

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA